


РАССМОТРЕНО
на заседании ШМС
Протокол №1
от «29» 08. 2022 г.

СОГЛАСОВАНО
Заместитель директора по вопросам
национального образования и воспитания
 Р.Р.Шайхутдинова

УТВЕРЖДАЮ
Директор МБОУ «СОШ №6»
 И.А. Никифорова
Приказ №116 от «31»08. 2022



**Рабочая программа по предмету «Родная (русская) литература»
для 11 класса на 2022-2023/2023-2024 учебные годы**

Лениногорск 2022

Пояснительная записка рабочей программы по предмету «Родная литература (русская литература)» 11класс

Рабочая программа создана на основе

- Основной образовательной программы среднего общего образования МБОУ «СОШ№6 г.Лениногорска» МО «ЛМР»РТ

-Учебного плана школы;

-Положения о рабочей программе основного и среднего общего образования

-Годового календарного учебного графика

Содержание учебного предмета

Литература на родном (русском) языке:

- 1) понимание родной литературы как одной из основных национально-культурных ценностей народа, как особого способа познания жизни, как явления национальной и мировой культуры, средства сохранения и передачи нравственных ценностей и традиций;
- 2) осознание значимости чтения на родном языке для личного развития; формирование представлений о мире, национальной истории и культуре, первоначальных этических представлений, понятий о добре и зле, нравственности; формирование потребности в систематическом чтении на родном языке как средстве познания себя и мира; обеспечение культурной самоидентификации;
- 3) использование разных видов чтения (ознакомительное, изучающее, выборочное, поисковое); умение осознанно воспринимать и оценивать содержание и специфику различных текстов, участвовать в их обсуждении, давать и обосновывать нравственную оценку поступков героев;4) достижение необходимого для продолжения образования уровня читательской компетентности, общего речевого развития, то есть овладение техникой чтения вслух и про себя, элементарными приемами интерпретации, анализа и преобразования художественных, научно-популярных и учебных текстов с использованием элементарных литературоведческих понятий;
- 5) осознание коммуникативно-эстетических возможностей родного языка на основе изучения выдающихся произведений культуры своего народа, умение самостоятельно выбирать интересующую литературу; пользоваться справочными источниками для понимания и получения дополнительной информации.

Являясь предметом гуманитарного цикла, «Родной (русский) язык и литература» даёт возможность ученикам познакомиться с закономерностями мира общения, особенностями коммуникации в современном мире; осознать важность владения речью для достижения успехов в личной и общественной жизни.

Требования к уровню подготовки выпускников

В результате изучения родной (русской) литературы ученик одиннадцатого класса должен:

знать

- содержание изученных литературных произведений;
- основные факты жизни и творчества писателей-классиков XX века, этапы их творческой эволюции;
- историко-культурный контекст и творческую историю изучаемых произведений;
- основные закономерности историко-литературного процесса; сведения об отдельных периодах его развития, черты литературных направлений;
- изученные теоретико-литературные понятия.

уметь:

- воспроизводить содержание изученного литературного произведения;
- выразительно читать изученные произведения;

- анализировать и интерпретировать художественный мир литературного произведения в единстве содержания и формы;
- сопоставлять произведения одного автора, разных авторов, сопоставлять разных героев, эпизоды разных произведений;
- аргументировано отвечать на вопрос по содержанию литературного произведения (устно и письменно);
- составлять конспект критической или литературоведческой статьи;
- выполнять учебно-исследовательскую работу на основе историко-культурного комментария и сопоставления разных редакций произведения;
- творчески осмысливать литературно-критическую статью на основе её изучения, пересказа или конспектирования;
- использовать приобретённые знания и умения в практической деятельности и повседневной жизни для:
 - организовать поиск нужной информации в справочных материалах;
 - аргументировано составлять развёрнутый ответ на литературный вопрос, писать сочинения, изложения с элементами сочинения, сочинения по литературным произведениям;
 - вести аргументированную полемику;
 - определять круг чтения и оценки литературных произведений

Содержание учебного предмета

Название раздела	Краткое содержание	Количество часов
Литература начала XX века	Русская литература на рубеже веков. Сложность и самобытность русской литературы XX века. Реалистические традиции и модернистские искания в литературе начала XX века.	1
Проза XX века.	И.А. Бунин. Жизнь и творчество. «Окаянные дни». Стихотворения: «Вечер», «Не устану воспевать вас, звезды!..», «Последний шмель» и др. Живописность, напевность, философская и психологическая насыщенность, тонкий лиризм стихотворений Бунина. Рассказы И.А.Бунина о любви. А.И. Куприн. Жизнь и творчество. Воплощение нравственного идеала в повести «Олеся». Внутренняя цельность и красота «природного» человека.	2
Разнообразие творческих индивидуальностей в поэзии Серебряного века.	Русский символизм и его истоки. Поэзия В.Я.Брюсова. Лирика поэтов-символистов. А.Белый. Акмеизм. Мир образов Николая Гумилева. Футуризм. Русские футуристы. Серебряный век русской поэзии как своеобразный «русский ренессанс». Литературные течения поэзии русского модернизма: символизм, акмеизм, футуризм. Художественные открытия, поиски новых форм.	4
Литературный процесс 20-х годов.	Литература 20-х годов (обзор). Роман А.А.Фадеева «Разгром». Особенности жанра и композиции. Автор и повествователь в рассказах И Бабеля «Конармия». Развитие жанра антиутопии в романе Е.И.Замятина «Мы». Сатира М.М.Зощенко.	4
Литература 30-х годов.	Характерные черты времени в повести А.Платонова «Котлован». М.А.Булгаков. Жизнь, творчество, личность. Сатира Булгакова Поэтический мир М.Цветаевой. Стихотворения: «Моим стихам, написанным так рано...», «Стихи к Блоку», «Кто создан из камня, кто создан из глины...», «Тоска по Родине! Давно...», «Идешь на меня похожий...», «Куст». Основные темы творчества Цветаевой. Конфликт быта и бытия, времени и вечности.	9

	<p>Исповедальность, внутренняя самоотдача, максимальное напряжение духовных сил как отличительная черта поэзии М. Цветаевой. Своеобразие поэтического стиля.</p> <p>РР Анализ стихотворений М.Цветаевой «Молодость», «Тоска по Родине!».</p> <p>О.Э.Мандельштам. Историзм поэтического мышления. Образы в поэзии Мандельштама. Стихотворения: «Заснула чернь. Зияет площадь аркой...», «На розвальнях, уложенных соломой...», «Эпиграмма», «За гремучую доблесть грядущих веков...» и др. Истоки поэтического творчества. Близость к акмеизму.</p> <p>Историческая тема в лирике Мандельштама. Осмысление времени и противостояние «веку-волкодаву».</p> <p>Художественное мастерство поэта.</p> <p>Тема русской истории в творчестве А.Н.Толстого.</p> <p>Панорама русской жизни в романе «Петр Первый».</p> <p>М.А.Шолохов. Жизнь, творчество, личность.</p> <p>Картины жизни донских казаков в романе «Тихий Дон».</p> <p>«В мире расколотом надвое». Гражданская война в изображении Шолохова.</p>	
Литература периода ВОВ	Поэзия и проза Великой Отечественной войны (обзор). Отражение летописи военных лет в произведениях русских писателей.	3
Полвека русской поэзии	<p>Новые темы, проблемы, образы поэзии периода «оттепели». Авторская песня.</p> <p>«Тихая лирика» и поэзия Н.Рубцова. Стихотворения: «Русский огонек», «Я буду скакать по холмам задремавшей отчизны...», «В горнице», «Душа хранит» и др. Диалог поэта с Россией. Прошлое и настоящее через призму вечного. Образ скитальца и родного очага. Одухотворенная красота природы в лирике.</p> <p>Задумчивость и музыкальность поэтического слова Рубцова. Поэзия Иосифа Бродского.</p>	5
Русская проза в 50-90 годы	<p>Правда о войне в повести В.Некрасова «В окопах Сталинграда».</p> <p>Нравственное величие русской женщины в повести В.Г.Распутина «Последний срок».</p> <p>«Деревенская проза»: истоки, проблемы, герои. Герои Шукшина.</p> <p>Литература на современном этапе.</p> <p>Итоговая контрольная работа</p> <p>Повторение.</p> <p>Итоговый урок.</p>	6
Всего		34

Тематическое планирование

№	Тема урока	Количество часов
1	Русская литература на рубеже веков.	1
2	И.А. Бунин. Жизнь и творчество. Лирика. Рассказы И.А.Бунина о любви.	1
3	А.И. Куприн. Жизнь и творчество. Воплощение нравственного идеала в повести «Олеся». Внутренняя цельность и красота «природного» человека. Р.Р. «Любовь – это движение души или движение разума?»	1

4	Литературные течения поэзии русского модернизма: Русский символизм и его истоки. Поэзия В.Я. Брюсова.	1
5	Лирика поэтов-символистов. К.Д. Бальмонт, А.Белый и др.Акмеизм. Мир образов Николая Гумилева	1
6	Футуризм. Русские футуристы. Р.Р. «Мой любимый поэт Серебряного века».	1
7	Литература 20-х годов (обзор).	1
8	Роман А.А.Фадеева «Разгром». Особенности жанра и композиции.	1
9	Автор и повествователь в рассказах Бабеля «Конармия».	1
10	Сатира М.М.Зощенко.	1
11	Характерные черты времени в повести А.Платонова «Котлован».	1
12	М.А.Булгаков. Жизнь, творчество, личность. Сатира Булгакова	1
13	Поэтический мир М.Цветаевой. Основные темы творчества Цветаевой. Конфликт быта и бытия, времени и вечности.	1
14	Р.Р. Анализ стихотворений М.Цветаевой «Молодость», «Тоска по Родине!».	1
15	О.Э.Мандельштам. Историзм поэтического мышления. Образы в поэзии Мандельштама.	1
16	Тема русской истории в творчестве А.Н.Толстого.	1
17	Панорама русской жизни в романе «Петр Первый».	1
18	М.А.Шолохов. Жизнь, творчество, личность. Картины жизни донских казаков в романе «Тихий Дон».	1
19	Р.Р Гражданская война в изображении Шолохова (по роману М.А.Шолохова «Тихий Дон»)	1
20	Поэзия Великой Отечественной войны (обзор).	1
21	Проза Великой Отечественной войны (обзор).	1
22	Отражение летописи военных лет в произведениях русских писателей.	1
23	Новые темы, проблемы, образы поэзии периода «оттепели».	1
24	Авторская песня.	1
25	«Тихая лирика» и поэзия Н.Рубцова.	1
26	Образ скитальца и родного очага. Одухотворенная красота природы в лирике.	1
27	Задумчивость и музыкальность поэтического слова Рубцова.	1
28	Поэзия Иосифа Бродского.	1
29	Правда о войне в повести В.Некрасова «В окопах Сталинграда».	1
30	Нравственное величие русской женщины в повести В.Г.Распутина «Последний срок».	1
31	«Деревенская проза»: истоки, проблемы, герои. Герои Шукшина.	1
32	Литература на современном этапе.	1
33	Итоговая контрольная работа	1
34	Итоговый урок.	1

Критерии оценивания устных ответов учащихся

• Устный опрос является одним из основных способов учета знаний учащихся по литературе. Развернутый ответ ученика должен представлять собой связное, логически последовательное сообщение на определенную тему, показывать его умение применять определения, правила в конкретных случаях.

• При оценке ответа ученика надо руководствоваться следующими критериями: 1) полнота и правильность ответа; 2) степень осознанности, понимания изученного; 3) языковое оформление ответа.

• Оценка «5» ставится, если ученик: 1) полно излагает изученный материал, дает правильное определение языковых понятий; 2) обнаруживает понимание материала, может обосновать свои суждения, применить знания на практике, привести необходимые примеры не только по учебнику, но и самостоятельно составленные; 3) излагает материал последовательно и правильно с точки зрения норм литературного языка.

• Оценка «4» ставится, если ученик дает ответ, удовлетворяющий тем же требованиям, что и для оценки «5», но допускает 1-2 ошибки, которые сам же исправляет, и 1-2 недочета в последовательности и языковом оформлении излагаемого.

• Оценка «3» ставится, если ученик обнаруживает знание и понимание основных положений данной темы, но: 1) излагает материал неполно и допускает неточности в определении понятий или формулировке правил; 2) не умеет достаточно глубоко и доказательно обосновать свои суждения и привести свои примеры; 3) излагает материал непоследовательно и допускает ошибки в языковом оформлении излагаемого.

• Оценка «2» ставится, если ученик обнаруживает незнание большей части соответствующего раздела изучаемого материала, допускает ошибки в формулировке определений и правил, искажающие их смысл, беспорядочно и неуверенно излагает материал. Оценка «2» отмечает такие недостатки в подготовке ученика, которые являются серьезным препятствием к успешному овладению последующим материалом.

• Оценка «1» ставится, если ученик обнаруживает полное незнание или непонимание материала. • Оценка («5», «4», «3») может ставиться не только за единовременный ответ (когда на проверку подготовки ученика отводится определенное время), но и за рассредоточенный во времени, т.е. за сумму ответов, данных учеником на протяжении урока (выводится поурочный балл), при условии, если в процессе урока не только заслушивались ответы учащегося, но и осуществлялась проверка его умения применять знания на практике.

Выведение итоговых оценок

• За учебную четверть и учебный год ставится итоговая оценка. Она является единой и отражает в обобщенном виде все стороны подготовки ученика по литературе: усвоение теоретического материала, овладение умениями, речевое развитие, уровень орфографической и пунктуационной грамотности.

• Итоговая оценка не должна выводиться механически, как среднее арифметическое предшествующих оценок. Решающим при ее определении следует считать фактическую подготовку ученика по всем показателям ко времени выведения этой оценки.

Итоговая контрольная работа по родной русской литературе 11 класс

1. Соотнесите автора и название произведения:

Автор	Произведение
1. В.А. Жуковский	А «Бородинская годовщина»

2.А.С. Пушкин	Б «Генералам двенадцатого года»
3.М. И.Цветаева	В«Певец во стане русских воинов»

1 балл за каждый правильный ответ

1. Назовите автора и произведение, из которого взят фрагмент:

О вождь несчастливый! Суров был жребий твой:

Все в жертву ты принес земле тебе чужой.

Непроницаемый для взгляда черни дикой,

В молчанье шел один ты с мыслию великой.

1 балл за правильный ответ

1. Назовите автора и произведение, в котором главная героиня в годы Великой Отечественной войны была снайпером

1 балл за правильный ответ

1. Назовите автора и произведение, из которого взят фрагмент:

Увлеченный преследованием, он ворвался в деревню, запятую неприятелем. С ним был товарищ. Они могли спастись, но под товарищем убили лошадь. Он был схвачен гитлеровцами, прежде чем успел встать на ноги.

1. Соотнесите строки и автора:

1. Вновь Исакий в облаченье Из литого серебра. Стынет в грозном нетерпеньи Конь Великого Петра.	А А.С. Пушкин
1. Город пышный, город бедный, Дух неволи, стройный вид, Свод небес зелено-бледный, Скука, холод и гранит	Б А.А. Ахматова
1. Над желтизной правительственных зданий Кружилась долго мутная метель, И правовед опять садится в сани, Широким жестом запахнув шинель	В О.Э. Мандельштам

1 балл за каждый правильный ответ

6. Назовите средства выразительности в стихотворении «Мечтатель, фантазёр, лентяй-завистник»:

И глина в чавкающем топоте

до мозга костей промерзших ног

наворачивается на чеботы

весом хлеба в месячный паек. 1 балл за каждый правильный ответ

7. Почему рассказчик в произведении «Яблочный спас» покупает яблоки именно у Евдокии Лукьяновны? Сформулируйте ответ в 2-3 предложениях. 2 балла за правильный ответ
8. Какова основная мысль рассказа Ю. Нагибина «Ваганов». Сформулируйте ответ в 2-3 предложениях. 2 балла за правильный ответ
9. Какие качества народа воспевает И. Бродский в стихотворении «Народ». Сформулируйте ответ в 2-3 предложениях. . 2 балла за правильный ответ
10. Напишите мини-сочинение (150 слов) «Произведение из курса «Родная русская литература», запомнившееся больше всего»